

C&C Milano et Elena Borghi vous amènent à découvrir les secrets artistiques d'Atelier. Atelier est une collection conçue en aquarelle, qui décrit un style délicat mais avec des couleurs vives, des motifs et un goût imparfait exquis, que seule cette technique picturale peut exprimer.

C&C transpose un look total pour la maison en déclinant le travail de l'artiste et architecte Elena Borghi dans des tissus en lin colorés adaptés aux rideaux légers, aux coussins décoratifs, au papier peint sophistiqué et aux revêtements muraux, ainsi qu'une ligne exclusive de vêtement d'intérieur.

L'inspiration de base de la poésie artistique d'Elena est les motifs géométriques, les éléments naturels traduits en coups de pinceau rapides et ombragés, les couleurs de nature morte mais harmonieuses, vitales et sensuelles de la peintre Vanessa Bell. Quatre fantômes interprétés dans autant de variations de couleurs sont nés de la collaboration avec C&C Milano : Terracotta, Vert, Pétrole et Anthracite.

Micro, Nina et Vanessa sont des fantômes abstraits, dans lesquels le coup de pinceau et l'équilibre entre les éléments de composition sont les vrais protagonistes, tandis que Margot est un modèle botanique délicat qui incarne pleinement l'esthétique de la simplicité harmonieuse, chère à l'artiste.

C&C Milano vous invite à entrer dans un monde avec des couleurs brillantes dans lesquelles le motif gracieux enveloppe toutes les surfaces avec harmonie, une correspondance de fantômes qui dialoguent avec la fluidité naturelle des formes et des équilibres.

Les motifs de la collection Atelier sont accompagnés par la réédition de quelques imprimés emblématiques de C&C Milano, Ombrellino et Stampino qui sont habillés de nouvelles teintes colorées, à la fois sur du tissu 100% lin en largeur unique (Ombrellino 2.0 et Stampino 2.0) et sur du papier peint (Ombrellino). La Maison présente également Conte, satin lourd en lin pur, pour le rembourrage et les rideaux luxueux : un tissu classique de notre maison et indispensable en 33 variations de couleurs.

Toujours passionnée par le dessin, déjà dès l'école, à chaque instant libre, Elena s'est armée de feuilles de papier millimétrique, un crayon bien taillé et une règle pour dessiner les maisons de son imagination.

La passion d'Elena la conduit naturellement sur le chemin d'un diplôme en architecture en 2003. Elle vit et travaille à Milan où, aux côtés de son équipe, elle est impliquée dans tous les aspects du métier. Elena et ses collaborateurs sont expérimentés depuis le démarrage du chantier de construction, au réaménagement des espaces existants et de la décoration intérieure. Au cours des dernières années, la personnalisation est devenue l'objectif de Modus Operandi d'Elena, grâce à des collaborations avec des artisans, créant des dessins, des croquis et des maquettes uniques et exclusives.

L'approche multi discipline d'Elena l'a amenée à cultiver de nombreux talents artistiques, nourris par sa sensibilité au multimédia, en particulier le dessin et la peinture à main libre, une figure architecte-artiste a pris forme. Expérimenter et affiner sa technique au fil des ans, en mettant l'accent sur l'aquarelle ; jouant avec la saturation, les teintes et les formes. Création de l'équilibre et du mouvement dans ses créations architecturales et de composition.

Elena aime beaucoup la peintre britannique Vanessa Bell, ses paysages et ses natures mortes, des couleurs audacieuses mais harmonieuses, vibrantes et sensuelles. Margot est l'une des aquarelles sélectionnées pour la collaboration avec C&C Milano. Margot est le tout premier dessin créé par Elena, inspiré par une ombre projetée sur le mur de jute de sa maison qu'elle a remarqué une nuit et a immédiatement voulu capturer.