

C&C Milano, Tappezzerie

Helenio Barbetta, Fotografi

Chiara Dal Canto, Redattori/Stylist



Las piezas de edición propia de Francesco Meda conviven con objetos y muebles icónicos del diseño italiano



Comedor de diseño.

Con las sillas Midway Gardens, de Frank Lloyd Wright, para Cassina, y que los propietarios tapizaron con terciopelo de C&C Milano.

Arte en el salón. Sobre el sofá vintage, abra de Sofia Cacciopaglia, y, a su lado, lámpara Rosa Verde, de Edouard Francois para Luceplan.

Rincón de lectura.

Consola de acero, de Francesco Meda; sillón D.156.3, de Gio Ponti para Molteni&C, y, en el suelo, lámpara Dnyx, de Michael Anastassiades.



> Y también firma piezas de edición limitada que se encuentran en prestigiosas galerías de *art-design*, como Mint Gallery, Nilufar, Schoeni Art Gallery, Rossana Orlandi, en varios países. Alessandra, hija de un anticuario y de una decoradora de interiores, es directora creativa de la firma de moda Bally y también crea los estampados de los accesorios para la casa, papeles pintados y ropa de la firma Dalwin. Ambos diseñadores han estado desde niños inmersos en ambientes creativos y también han vivido en el extranjero, un *background* que ha quedado plasmado en una casa colorista, joven y llena de buenas vibraciones. **Alessandra, ésta fue la casa de su infancia, ¿qué supone haber vuelto a ella ahora, con su propia familia?**

Me siento muy ligada a este lugar. Primero mis abuelos y después mis padres vivieron en este edificio. Yo crecí aquí y ahora mi hija también. Al principio no estaba convencida de regresar porque quería construir algo nuevo, pero me di cuenta de que esto es lo que estamos haciendo aquí de todos modos, solo que creándolo desde los cimientos. >

C&C Milano, Coordinati biancheria casa

Helenio Barbetta, Fotografi

Chiara Dal Canto, Redattori/Stylist



ELLEDECO AQUÍ VIVE



Animales fantásticos. En el estudio de Alessandra, en la planta baja, algunos de los preciosos bocetos que crea para las piezas y la ropa de Dalwin Designs, inspirados en la naturaleza.

Un aire pop. En el cuarto de la pareja, una cama con dosel, diseño de Piero Castellini Baldissera, y textiles, de C&C Milano. Lámpara de pie, Aledin, de Alberto y Francesco Meda para Kartell. La de sobremesa es la Arenzano, de Ignazio Gardella, hecha en 1956 para Azucena.



SU AGENDA SECRETA

SHOPPING

•L'Oro dei Farlocchi

En la zona de Brera, ofrece muebles, objetos singulares y curiosidades del anticuario Maurizio Epifani.
Via del Carmine, 11. +39 (0) 2 860 589.

•Acne Studios

La flagship store en Milán de la exclusiva marca sueca, con moda urbana, joven y muy cool.
acnestudios.com Piazza del Carmine, 6.
+ 39 (0) 2 8410 2383.

•Aesop Corso Magenta

Dimore Studio firma el interiorismo de la tienda de esta marca australiana de cosméticos en el corazón de Milán.
aesop.com Via Meravigli, 18.
+ 39 (0) 2 8901 1560.

•Rossana Orlandi

Un paraíso para trendsetters y design addicts, concept-store, showroom y galería.
rossanaorlandi.com
Via Matteo Bandello, 14-16.
+39 (0) 2 467 4471.

TEMPLOS GASTRO

•Latteria San Marco

"Quintaesencia de la comida italiana sencilla", dice Alessandra. Via San Marco, 24. +39 (0) 2 659 7653.

•Locanda Perbellini Bistrot

"Cocina creativa joven", comenta Alessandra sobre el restaurante del chef veronés Giancarlo Perbellini.
Via della Moscova, 25. +39 (0) 2 3663 1450. locandaperbellini.it

•La Libera

Tradicional trattoria en el corazón de Brera, con especialidades de la Lombardia, La Toscana y Sicilia.
Via Palermo, 21.
+ 39 (0) 2 805 33603. lalibera.it

•Paper Moon

"He comido aquí desde que estaba en el vientre materno" (Alessandra). Tradición e innovación, exquisita cocina y cuidada decoración.
Via Bagutta, 12. + 39 (0) 2 796 083.
papermoonrestaurants.com

> ¿El interiorismo y la decoración aquí son obra suya?

Alessandra: Sí, lo hicimos todo nosotros, e incluimos en la decoración las piezas de varios amigos nuestros creativos, artistas, fotógrafos, ilustradores, escultores...

Francesco: Yo uso esta casa como un medio para mis investigaciones personales cuando estoy diseñando mis productos. Ésta es la forma más directa de comprobar su funcionalidad y su tamaño, y de comprender si mis piezas pueden dialogar con los objetos de otros mundos.

¿Cuál fue su objetivo al decorar este apartamento?

Diseñar un espacio joven y funcional dentro de un edificio histórico. Y que también fuera estimulante para una niña.

¿De qué manera quedan plasmados su estilo personal y carácter en la casa?

Alessandra: En realidad, ambos somos muy parecidos en cuanto a gustos. La diferencia radica en el hecho de que Francesco tiene una imaginación más esencial, rigurosa, a veces, quizás, más fría, mientras que yo me defino como más decorativa, más colorida...

Francesco: Sin duda, esta casa refleja la personalidad de cada uno. A Alessandra le encanta todo lo que tiene que ver con la naturaleza, mientras que a mí me gusta coleccionar objetos de todo tipo que pueden ser inspiradores. •

01/09/19

Elle Decoration SPA

Nº177

Diffusione 171.347

Pag.146

Madera en la piel

C&C Milano, Tappezzerie, at Macarena Saiz

Pablo Sarabia, Fotografi

Mercedes Ruiz-Mateos, Redattori/Stylist



ILMIODESIGN ACENTO ITALIANO

En 2009, el arquitecto Michele Corbani y el ingeniero industrial Andrea Spada sumaron talentos y crearon su propio estudio bautizándolo con un nombre que es una declaración de intenciones: Ilmo enfatiza el valor de su "italianidad", y la autoría y originalidad de sus trabajos. Design reafirma el vínculo con Milán y el diseño que llevan en la sangre. Huyen de las modas y la superproducción. Por eso, todos sus proyectos -restaurantes, hoteles, centros comerciales, viviendas- tienen como ideología el eclecticismo y una forma de hacer artesanal que reivindica espacios y cosas "con alma". www.ilmio.design.

La suerte es el azar aprovechado". Esta frase del publicista y escritor Joaquín Lorente bien pudiera aplicarse al nacimiento de Ilmo-design. Sus dos creadores se conocieron en Salamanca, durante un Erasmus. Ambos, italianos y licenciados en la Universidad Politécnica de Milán, decidieron unirse profesionalmente después de una importante carrera en distintos estudios de arquitectura e interiorismo. Y de España, al panorama internacional: su imparable trayectoria queda reflejada en importantes proyectos globales con personalidad propia. "Diseñamos y producimos espacios y objetos únicos, *ad hoc* a cada concepto", explican Michele y Andrea. "No hay dos iguales. Detrás de Ilmo-design está una familia heterogénea de arquitectos, diseñadores industriales, interioristas y artistas gráficos que enriquecen cada trabajo con su know-how y experiencias personales". Ese es el *modus operandi* del estudio: escuchar a los otros. Por eso, la comunicación con el cliente y su implicación en los distintos procesos es fundamental. Así ha sucedido en esta vivienda situada en Madrid. Los propietarios, un matrimonio "viajado", amante del arte, del diseño y del buen gusto, ha aportado detalles de calidad al trabajo y ha sido partícipe del mismo en

cada paso. Quieren una casa de espacios claros y cálidos, adaptada a su forma de entender la vida. Para ello, la planta original se demolió por completo creando superficies distintas que comparten ambientes. Materiales nobles las dignifican: la mayor singularidad es el recubrimiento de madera que, como una epidemia, envuelve la vivienda. La piedra y el metal negro de puertas y estructuras de muebles -las patas de la mesa *Fred*, o los perfiles de la librería en el salón-, son también "marca" de la casa. En cuanto a la decoración, se ha buscado en todo momento un equilibrio entre la atmósfera conseguida con los paramentos verticales y horizontales y el mobiliario. El resultado es un estilo depurado y elegante. Los fondos neutros y la sobriedad resaltan el brillo de los verdaderos protagonistas, muebles de grandes diseñadores italianos del siglo XX y, cómo no, el arte, elemento distintivo que pone color y belleza. Las piezas de artistas contemporáneos, realizadas con focos empotrados en el falso techo, colonizan los espacios. Por lo demás, se intentó reducir al máximo las luces centrales. Una iluminación muy cálida, de la marca Viabizuno, se dirige al panelado de las paredes desde los diferentes focos. Todo se completa con lámparas decorativas que, según Ilmo-design, "son la mejor iluminación posible para acompañar los sentidos." •



Continuidad espacial. Un panelado cubre por completo las paredes de toda la vivienda. Se ha empleado un tono claro, idéntico al de los suelos, que unifica y potencia la luz de los ambientes, abiertos y encajonados.

01/09/19

Elle Decoration SPA

N°177

Diffusione 171.347

Pag.148

Madera en la piel

C&C Milano, Tappezzerie, at Macarena Saiz

Pablo Sarabia, Fotografi

Mercedes Ruiz-Mateos, Redattori/Stylist



Espacios esenciales. La zona de estar se ha amueblado con conocidas piezas del diseño contemporáneo. El sofá en edición limitada es el Soft Dreams, de Antonio Citterio, editado por Riforma, distribuido por conjes, diseñado por C&C Milano en Macarena Saiz y de H-Hartmann, en Peppe Penolver. Parientes, la lámpara de pie está firmada por Achille Castiglioni & Pio Manzù para la firma italiana Fos. Sobre la mesa de centro, dos piezas de Incaza, el modelo Bessière firmada por Cabau.