

01/03/18

AD ITA

N°440

Diffusione 62.562

Pag.168

*Riordine naturale*



C&C, Tenda

Giorgio Baroni, Fotografi

Nicoletta Del Buono, Giornalista



C&amp;C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

Nicoletta Del Buono, Giornalista



*Materiali grezzi, colori neutri di terra e di natura, con qualche pennellata di nero: sono lo sfondo ideale per arredi realizzati su disegno, opere d'avanguardia e pezzi vintage.*

**S**iamo sul cocuzzolo dove si arrocca Montalcino, in uno dei paesaggi toscani più stupefacenti. La casa, protagonista della nostra storia, domina la Val d'Orcia e la sua bucolica tavolozza di verdi, gialli, ocre e rossi terragni: ne è parte viva. Non è la prima volta che l'architetto romano Stefano Dorata affronta il tema della villa di campagna.

Dice: «È un tema che mi affascina, lo vivo sempre come una sfida. Mi attira lavorare sull'effetto della mediazione attenta tra la natura e il costruito, mi stimola cercare una sintesi armoniosa tra due situazioni emotive contrastanti: quando si sta al chiuso non è poi così chiuso e quando si sta all'aperto si sta anche un po' nell'architettura. Questa volta a offrirmi l'opportunità di misurarmi con il soggetto "rurale" è stata una coppia di committenti per i quali avevo progettato l'abitazione cittadina. Qui chiede-

vano un manufatto che esaltasse l'idea del buen retiro e l'immersione nella natura». La costruzione, risalente all'800, era un casale agricolo in mattoni rossi a vista e soffriva di molti mali, era vastamente ammalorato e aveva avuto una sommaria sistemazione una ventina di anni fa che tuttavia non ne aveva modificato di molto la datata distribuzione planimetrica. In realtà, racconta l'architetto, «si trattava di due alloggi separati. Anche per questo i lavori di ristrutturazione sono stati cospicui e hanno interessato l'intero complesso comprendendo il consolidamento statico della struttura, il rifacimento del tetto e degli impianti (per quello di climatizzazione si è optato per una soluzione radiante a pavimento più aria condizionata), il restauro dell'involucro mirato a rimettere in luce le parti in muratura in pietra e mattoni. Mi sono orientato su materiali e lavorazioni che fossero in sintonia con il genius loci, in armonia con il paesaggio davvero speciale di >>

**Tocchi d'antan.** PAGINA PRECEDENTE: la sala da pranzo. Tavolo su disegno con gambe in legno diverse tra loro. Poltroncine rivestite in cuoio vintage, tende in lino di C&C, vaso in ceramica francese. Il dipinto è di Guendalina Dorata; pavimento in pietra Santaflora. IN ALTO: il salotto e la cucina. Sopra il camino in pietra Santaflora, una tela di Matteo Giampaglia. Divani rivestiti in cotone di Manuel Canovas, tavolo in rovere e marmo Noir Doré.