

02/12/20

Hola ES

Nº3683

Diffusione 92.784

Pag.6

El interiorista Nicolò Castellini Baldissera nos abre las puertas de su fabulosa casa

C&C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



LA de los Castellini Baldissera es una dinastía que ha marcado épocas de elegancia, cultura y moda en una gran ciudad como Milán. Esta gran familia de la alta sociedad milanese conserva sus raíces en la maravillosa Casa degli Atellani, un palacio de gran belleza con vistas a un jardín espectacular, en el corazón

de Milán, por donde han pasado personajes que han hecho historia, como Leonardo da Vinci, que en esta casa recibió de Ludovico il Moro, duque de Milán, el regalo de los viñedos; el arquitecto Piero Portaluppi, que bautizó un nuevo estilo en la historia de la arquitectura y la decoración de interiores; la modista

de alta costura Biki, que vistió a María Callas; Patrizia Leonardi, heredera del periódico más importante de Italia, «Il Corriere della Sera», o Fosca Puccini, hija del gran compositor Giacomo Puccini.

Nicolò Castellini Baldissera, nuestro anfitrión, es un hombre con gran talento, ecléctico y sofisticado, que

vive entre Milán y Tänger. Su padre, el arquitecto Piero, su hijo Caio, su hermana Olimpia y su prima Giulia nos reciben con él. Tres generaciones que escriben la esencia milanese, la iniciativa y la clase de ser italiano.

—**Perteneces a una familia muy importante.**

[SIGUE]



02/12/20

Hola ES

Nº3683

Diffusione 92.784

Pag.8

El interiorista Nicolò Castellini Baldissera nos abre las puertas de su fabulosa casa

C&C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



La bisabuela de Nicolò y Olimpia era hija del compositor Puccini, su tía abuela Biki era diseñadora de alta costura y vistió a María Callas y su madre, Patrizia Leonardi, fue la heredera del periódico «Il Corriere della Sera»



—En junio de mil novecientos sesenta y siete, cuando mis padres se casaron, en Fishermen Island, todo Milán estaba presente. Mi madre, Patrizia Leonardi, era la heredera del periódico italiano más importante, «Il Corriere della Sera». Su abuela Fosca Puccini Leonardi Crespi, de hecho, era hija natural del compositor Giacomo Puccini, y se casó con el senador Mario Crespi en segundo matrimonio. Mi bisabuela Fosca tuvo una hija, Biki (la tía de mi madre), la famosa modista que vistió a María Callas. Biki llamó a destilar para ella a Luciana di Collalto, una hermosa condesa que terminó casándose con el hermano de Biki, mi abuelo Antonio Leonardi, y mi madre nació de su unión.

—¿Y tu padre?

—Mi padre, Piero Castellini Baldissera, es un arquitecto milanés muy respetado. Su abuelo (mi bisabuelo) fue el famoso arquitecto milanés Pietro Portaluppi, quien se casó con la única hija del senador Ettore Conti, pionero de la industria eléctrica italiana. Fue el senador Conti quien compró Casa degli Atellani, a principios del siglo XX, y encargó su meticulosa restauración a su hermano. La única hija de Portaluppi, Luisa, se casó con An-

En la otra página, la estancia, de color verde claro, tiene en el centro una mesa de caoba francesa coronada con una araña de cristal de finales del siglo XVII. «A los dos lados del comedor, hay dos consolas de vidrio y cobre diseñadas por mi padre, con una colección de obeliscos de mármol», nos cuenta Nicolò. Sobre estas líneas, su hermana Olimpia, que tiene treinta y dos años y trabaja como fotógrafa de interiores en Londres, posa espectacular con un traje verde de Alberta Ferretti

02/12/20

Hola ES

Nº3683

Diffusione 92.784

Pag.10

El interiorista Nicolò Castellini Baldissera nos abre las puertas de su fabulosa casa

C&C, Corporate Mention

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



«Mi mujer y mis dos hijos hemos vivido durante más de veinte años moviéndonos entre Gstaad y Londres. Después de nuestra separación, viví entre París y Tángier y, finalmente, volví a Milán el año pasado»



«Después de las Grandes Guerras, esta histórica residencia fue escenario de la vida del entretentimiento del siglo XVI, en la corte de Ludovico il Moro», dice el interiorista, que posa con su hijo, de veintidós años, en el salón principal, sobre la fascinante historia de esta casa. Arriba izquierda: otro de los salones de la casa, en tonos verdes y granates, con un escritorio junto a la ventana y librerías a ambos lados. Abajo, los dos bulldog franceses de la familia



tonio Castellini Baldissera, banquero e industrial.
 —Así que incluso la familia de la rama paterna cuenta con importantes antepasados.
 —Los Castellini Baldissera son empresarios textiles desde la segunda mitad del siglo XIX. Sus participaciones industriales eran importantes en muchos sectores (Banca Lombarda, Lanificio ROSSI, Max Meyer Vernici, Saint Gobain Italia, Fontana Arte, Richard Ginori, I CAR y más). El banco privado Cuneo Castellini & Co., fundado por mi bisabuelo en mil ochocientos ochenta y ocho, estuvo en funcionamiento en Milán hasta finales de los ochenta, cuando mi abuelo lo vendió al grupo Barclays, y C&C, una compañía para tejidos de interiores con «showroom» en Nueva York, Londres y París.
 —Háblame de tu historia personal.
 —Soy el mayor de mis hermanos y trabajo como diseñador y decorador de interiores. Estoy casado con Iolita, Mirella Gabrielli di Carpegna y tengo dos hijos, Gaio, de veintidós años, y Cosimo, de dieciséis. Hemos vivido durante más de veinte años moviéndonos entre Gstaad y Londres. Después de nuestra separación, viví entre París y Tángier y, finalmente, volví a Milán en dos mil diecinueve, aunque paso mucho tiempo en Tángier, donde diseño y produzco parte de mi nueva colección de muebles Casa Tosca.
 —La magnífica Casa degli Azzellini es vuestra casa familiar.
 —Esta es la residencia familiar, donde, a día de hoy, viven mi padre y sus dos hermanas, Anna y Letizia. Desde dos mil quince, la parte museo del edificio está abierta al público, lo que permite visitar el sítio de Leonardo da Vinci, ubicado en el mágico jardín secreto. La Casa degli Azzellini resume muy bien la esencia de la clase alta milanesa, ya que representa la gloria de un gran industrial italiano. Su compra por parte de mi tatarabuelo, el senador Ettore Comi, conde de Verampio —a principios de mil novecientos—, fue para él la forma de recompensar sus éxitos como

FOTOGRAFIA: CARLOMANFREDI/MAGNON BERTOLINI

02/12/20

Hola ES

N°3683

Diffusione 92.784

Pag.12

El interiorista Nicolo' Castellini Baldissera nos abre las puertas de su fabulosa casa

C&C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



«La Casa degli Atellani resume muy bien la esencia de la clase alta milanese. Su compra por parte de mi tatarabuelo el senador Ettore Conti, conde de Verampio, fue para él una recompensa por sus éxitos»



gran industrial hidroeléctrico y encomendó toda la restauración de esta antigua mansión a su yerno, mi bisabuelo, el célebre arquitecto Piero Portaluppi.
 —Cuéntame la historia de «La Vigna di Leonardo».
 —Después de las Grandes Guerras, esta histórica residencia fue escenario de la vida del entretenimiento del siglo XVI, en la corte de Ludovico il Moro. El llamó a Milán al gran maestro Leonardo da Vinci, que pasaba mucho tiempo en el jardín del Atellani, cuando no se dedicaba a pintar. «La última cena», ubicada frente a la «Casa Atellani», en el refectorio de la basílica de Santa Maria delle



Junto a estas líneas, el dormitorio principal, con una cama con dosel, de 1730, de Lucca, y una colección de pinturas napolitanas de los años 1700 y 1800. Abajo, la habitación de huéspedes, revestida con tela de Jouy Braquenié y una serie de grabados del siglo XIX. Al lado, uno de los cuartos de baño. En la otra página, la entrada principal, pintada al fresco, donde destaca una chimenea de mármol «Challant Green», diseñada por Portaluppi, en 1919. Arriba, Nicolo' con su hermana Olimpia y su prima Giulia, quien posa con un «little black dress» de Armani



02/12/20

Hola ES

N°3683

Diffusione 92.784

Pag.14

El interiorista Nicolo' Castellini Baldissera nos abre las puertas de su fabulosa casa

C&C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



«Hoy en día, hay algunas colecciones de pinturas, muebles y objetos raros e inusuales, incluida una colección muy rara de varillas de cristal de Murano de los años 700, 800 y 900»

«En el primer patio de honor se encuentra la encantadora loggia del siglo XVI, parcialmente pintada con frescos y decorada con preciosos hallazgos arqueológicos de la época romana», nos explica Nicolo', que posa con su hijo (derecha) junto a una gran estatua del siglo XVII que representa a San Ambrosio, patrón de Milán. Desde el segundo patio, también rico en hallazgos arqueológicos, se accede a lo que fue la casa de su bisabuelo Piero Portaluppi

Gracie. El jardín, del siglo XVI, estaba rodeado por extensos viñedos. Un testimonio importante de estos viñedos permanece a día de hoy, y desde los mil quinientos, bajo el patronato de la Presidencia de la República Italiana y, contextualmente, con la EXPO, el llamado viñedo de Leonardo ha sido restaurado y parcialmente replantado en el contexto de un maravilloso jardín en el centro de Milán. La distribución actual del jardín, que

antes era de estilo neorrenacentista, fue, a la muerte de mi bisabuelo, transformado por mi padre en un jardín más de estilo inglés.

«Los patios del palacio y la loggia tienen muchas obras de arte.

«En el primer patio de honor se encuentra la encantadora loggia del siglo XVI, parcialmente pintada con frescos y decorada con preciosos hallazgos arqueológicos de la época romana. También hay una gran estatua

de cubo del siglo XVII, que representa a San Ambrosio, patrón de Milán. Desde el segundo patio, más informal, pero también rico en hallazgos arqueológicos de diferentes épocas, se accede a lo que fue la casa de Piero Portaluppi que ahora es la residencia milanese de su sobriño, mi padre, el arquitecto Piero Castellini Baldissera.

«Entrando a la casa tienes la sensación de que el jardín continúa.

«La gran entrada, pintada al fres-

co como un jardín de invierno, fue pintada en la década de mil novecientos veinte por un alumno de la Escuela de Bellas Artes de Brera, encargado por Portaluppi. Hoy en día, hay algunas colecciones de pinturas, muebles y objetos raros e inusuales, incluida una colección muy rara de varillas de cristal de Murano de los años setecientos, ochocientos y novecientos, que cuenta con más de cien piezas.

C&C, Corporate segnalazione

Giorgio Baroni, Fotografi

MATTIA BETTINELLI, Fotografi

Nana Bottazzi, Redattori/Stylist

Cosimo Mazzeo, Truccatori/Parrucchieri Fabrizio Sassaro, Truccatori/Parrucchieri



«Tuve la gran fortuna de crecer en una familia de artistas y coleccionistas. Con Giacomo Puccini como tatarabuelo materno y Piero Portaluppi como bisabuelo paterno, ¡no pude escapar del fuerte atractivo de las Bellas Artes!»

«Heredé la capacidad de mezclar estilos, objetos y colores de mi padre y lo convertí en mi caballo de batalla. Me caracterizo por mi gran pasión por el color y por la mezcla de diferentes estilos», nos dice el interiorista, que, sobre estas líneas, pasea a sus perros por el jardín con su padre, su hermana y su hijo. Para ellos, es un orgullo pertenecer a una dinastía que durante generaciones ha tenido una sensibilidad especial por el arte. Una familia, elegante y chic, vestida por Etro

dispuestas en racimos en dos grandes jarrones hechos con latón del siglo XVIII. Sin embargo, el símbolo icónico de la habitación sigue siendo la chimenea de mármol «Challant Green», diseñada en forma heptagonal por Portaluppi en mil novecientos diecinueve.

—¿Cómo destaca tu gusto personal en una dinastía como esta?

—Tuve la gran fortuna de crecer en una familia de artistas y coleccionistas, tanto por el lado materno

como paterno. Con Giacomo Puccini como tatarabuelo materno y Piero Portaluppi como bisabuelo paterno, ¡no pude escapar del fuerte atractivo de las Bellas Artes! Heredé la capacidad de mezclar estilos, objetos y colores de mi padre y lo convertí en mi caballo de batalla. Me caracterizo por mi gran pasión por el color y por la mezcla de diferentes estilos, que me estimulan a encontrar el equilibrio dentro de una misma habitación. Claramente, la influencia de mi padre y

mi bisabuelo moldeó mucho mi gusto, pero siempre he tratado de distinguirme por un uso más atrevido del color.

—¿Cuáles son tus proyectos presentes y futuros?

—La consolidación y expansión de mi marca, Casa Tosca, fundada hace un año, que produce y diseña muebles fabricados en Italia y Marruecos, donde tengo base en Tànger desde hace más de diez años. Soy el autor del libro «Inside Tànger», publicado

por Vendome Press, y estoy escribiendo mi segundo libro, Inside Milan, que lanzaré en dos mil veintidós con la misma editorial. Además, tengo varios proyectos de mobiliario en curso para clientes privados en Milán, París, Gstaad, Toscana y Tànger, y estoy colaborando en la restauración de un importante palacio genovés del siglo XVI.

Realización y texto: NANA BOTTAZZI
Fotos casa: GIORGIO BARONI
Fotos posado: MATTIA BETTINELLI
Joyas: ROBERTO COIN

