



Un arco di libri, che ricalca la sagoma del portale Nord dell'Università degli Studi in cui è inserito, costituisce una soglia – fisica e metaforica – che invita ad andare oltre le apparenze. Lesortazione del progettista a non giudicare i libri dalla copertina è un monito alla nostra società, troppo incline ad anteporre l'apparenza alla sostanza. Il titolo gioca sull'assonanza linguistica tra "fabric" e "fabricating", perché il tessuto (dall'anima sostenibile) è il vero messaggero, lo strumento con cui l'artista compone la trama della sua opera, che fa riferimento all'arco narrativo, descritto da Chris Vogler ne *Il viaggio dell'eroe* come lo sviluppo dinamico di una storia.

## FABRICATING CULTURE

### Don't judge a book by its cover

Progetto di **NICOLÒ CASTELLINI BALDISSERA**  
Realizzazione **C&C MILANO**



L'installazione si compone di una struttura portante in ferro che sostiene i singoli elementi decorativi, ovvero dei grossi libri, fabbricati in legno e rivestiti con i tessuti di **C&C Milano**. Le copertine tessili dei volumi sono realizzate con prodotti ignifughi, realizzati in Trevira CS Eco, fibra ottenuta dal riciclo di bottiglie in PET e da filamenti Trevira rigenerati, e prodotti outdoor/fire retardant in polipropilene. Gli stessi moduli-libri, impilati, compongono delle sedute multicolori che punteggiano la scalinata che conduce al loggiato.