

IL PRANZO SI AFFACCIA
SUL VERDE GRAZIE
AD UN'AMPIA VETRATA
CIELO-TERRA.
A SOFFITTO L'ESSENZA
NOCE AMERICANO
È L'UNICO ELEMENTO
SCURO IN UN AMBIENTE
DALLE NUANCE
CREMA-AVORIO.
I LAMPADARI SONO
DI RADICE&GALLOTTI,
LE SEDIE WARREN
PLATNER SONO L'UNICO
ELEMENTO D'ARREDO
VINTAGE DELLA CASA.

UNA VILLA MODERNISTA IN CENTRO CITTÀ

Ispirata alle "prairie houses" progettate da Frank Lloyd Wright a Chicago, questa casa è un inno alla natura e alla possibilità auspicabile e ancora praticabile per l'uomo di vivere in armonia con il pianeta.

testo **Silvia Icardi** foto **Thijs de Leeuw**



Una scala scultorea, che ricorda un'opera di Henry Moore, si attorciglia su se stessa fino al soffitto vetrato che indirizza lo sguardo dello spettatore verso l'immensità del cielo. Portefinestre scorrevoli che si aprono su ampi terrazzi piantumati

annullano il confine tra interno ed esterno inondando l'ambiente di luce naturale. In principio, villa Amstel – nell'elegante zona Sud di Amsterdam, vicino al Rijksmuseum – doveva ispirarsi alle case costruite in città negli anni Venti, quelle tipiche costruzioni alte e strette che rendono unica al mondo la Venezia del Nord. Ma il Consiglio Comunale non ha acconsentito e lo studio Urban Symbiose, che firma il progetto, si è orientato verso lo stile modernista. L'ispirazione sono le celebri "prairie houses" di Frank Lloyd Wright, abitazioni in totale sintonia con il paesaggio, costituite da volumi bassi e minimali e coperture a sbalzo, ville organiche empatiche e avvolgenti in perfetta sintonia con gli elementi naturali.

Un approccio etico del "fare architettura" ha guidato Job Mouwen e Khoi Tran – i due architetti che hanno progettato l'edificio. «Crediamo che la qualità della ➤➤

Gli interni contemporanei contrastano con l'esterno modernista, e trasmettono il lusso che si respira nelle ville californiane.





LA CUCINA, APERTA VERSO LA ZONA PRANZO, È IL CUORE PULSANTE DELLA CASA, IDEALE PER UNA CONVIVIALITÀ INFORMALE. L'ISOLA E IL PIANO IN MARMO SONO STATI FORNITI DA SOLID NATURE. GLI SGABELLI SONO RIVESTITI CON TESSUTO DEDAR. A PAVIMENTO NOCE AMERICANO, ALLE PARETI TINTA GRIGIO-VERDE.



vita futura dipenda sia da una solida economia sia da un ambiente naturale sostenibile», affermano. Due obiettivi che non si escludono a vicenda, ma al contrario sono strettamente correlati. «Il futuro dell'umanità passa per i bisogni e le ambizioni di una popolazione in continua crescita e si realizza solo proteggendo di pari passo l'ecosistema, da cui tutte le forme di vita dipendono. L'obiettivo indicato dall'International Energy Agency di abbassare i consumi degli edifici del 75% è ambizioso ma percorribile e, soprattutto, imprescindibile».

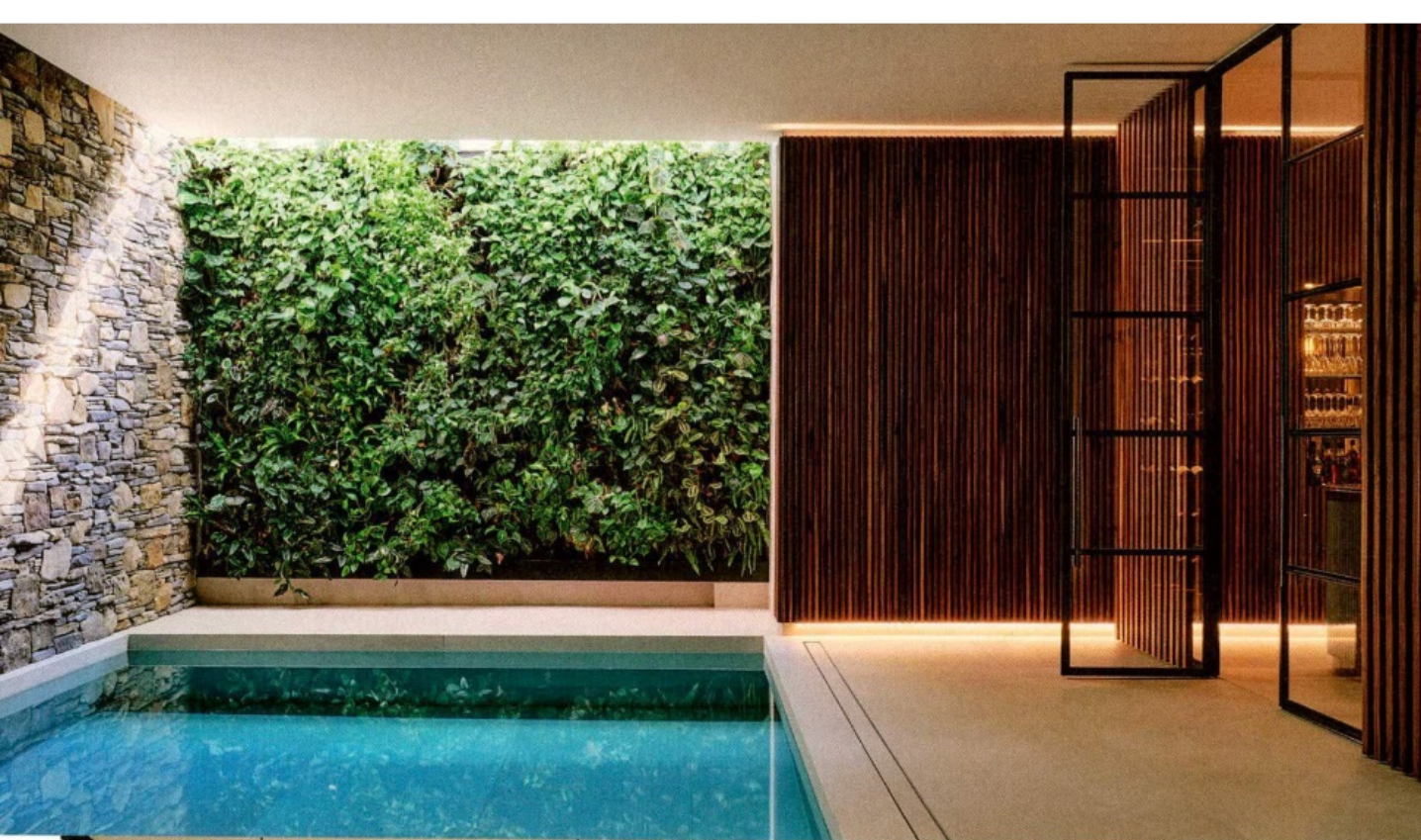
INTERNO ED ESTERNO sono strettamente correlati, le pietre grezze della facciata si ritrovano anche in una parete della camera matrimoniale, il cui terrazzo è piantumato tanto da dare l'impressione a chi vi sosta di trovarsi a livello strada invece che al secondo piano. Rilassarsi nella vasca da bagno free standing traguardando con lo sguardo oltre il verde del terrazzo i palazzi del distretto finanziario di Amsterdam è poi un'esperienza unica. «I proprietari, che vivono per metà dell'anno a Maiorea, per gli interni hanno scelto uno stile internazionale più simile a quello di una villa californiana contemporanea piuttosto che quello che ci si aspetterebbe osservando l'esterno – spiega l'interior designer olandese Nicoline Berkens. Dunque niente arredi vintage di metà Novecento ma piuttosto finiture di pregio e arredi di produzione declinati in una palette neutra dai toni caldi. Tutti elementi utilizzati per trasformare il sogno dei proprietari, un ambiente lussuoso e accogliente, in realtà tangibile.

LA CUCINA, IL CUORE PULSANTE DELLA CASA, è stata disegnata aperta verso la zona pranzo per essere vissuta in maniera più libera e informale. L'isola e il piano in marmo forniti da Solid Nature sono di forte impatto e catturano l'attenzione di chi entra. Intorno al bancone, seduti sugli sgabelli, con la cuscineria rivestita con tessuto Dedar, i padroni di casa amano fermarsi a fare colazione, mangiare un pranzo veloce o semplicemente scambiare due chiacchiere con i figli o gli amici. E per incontrare le necessità di quando si organizzano eventi con un gran numero di invitati è stata progettata anche una seconda cucina di servizio. Per gli interni si è fatto largo uso del noce americano, sia per quanto riguarda i pavimenti in legno massiccio sia per i soffitti della camera padronale, della cabina armadio, del bar che si affaccia sulla piscina o anche di elementi specifici come le porte e il mobile a parete della sala. «Un altro materiale di cui abbiamo fatto davvero buon uso è il microcemento – spiega Nicoline – sia a pavimento sia a parete perché crea ➔



NEL BAGNO, COME IN CAMERA DA LETTO, I DETTAGLI IN LEGNO RIPRENDONO PER STILE E COLORE QUELLO DEGLI ARREDI SU MISURA, CREANDO UN DELICATO ELEMENTO DECORATIVO RICORRENTE, CHE ATTRAVERSA L'INTERO PROGETTO.





un attrito interessante con il legno enfatizzando quel gusto modernista che connota anche il volume esterno». Un'alternanza, negli interni, non solo materica ma anche cromatica visto che l'essenza noce è scura e accanto alla nuance panna dell'intonaco e del microcemento dà vita a un effetto di calibrato contrasto.

LA RUVIDEZZA DI ALCUNI MATERIALI, come la pietra grezza, è ammorbidita grazie ai toni del beige, del grigio, del madreperla e dell'azzurro polvere che caratterizzano gli imbottiti, le tende di C&C Milano, Design of the Times e Dedar e i tappeti come quello della sala di Stark Carpets con il suo tessuto prezioso e cangiante. Le carte da parati di Phillip Jeffries hanno fantasie delicate e rivestono alcune pareti del soggiorno, del bagno di servizio e della camera padronale. I marmi in cucina e nei bagni con i lavabi in prezioso Emperador dark, coniugati all'ottone brunito della porta d'ingresso e delle ante dell'ascensore impreziosiscono l'ambiente. Molti degli arredi sono stati disegnati su misura tanto che quelli di produzione, come il divano B&B Italia, i tavolini di Meridiani, il lampadario sul tavolo di Gallotti&Radice, sono relativamente pochi rispetto alle dimensioni della casa. Unico elemento vintage le eleganti sedie da pranzo di Warren Platner per Knoll del 1966. Il piano sotterraneo ospita invece lo splendido bar prospiciente la piscina, realizzato in collaborazione con The Set Company, il cinema, la palestra e l'area beauty dotata di sauna. Un santuario del benessere, che, come l'intera casa, è in grado di arrivare al cuore profondo di chi la vive. *





L'ESTERNO E IL
VOLUME SI ISPIRANO
ALLE "PRAIRIE
HOUSES" PROGETTATE
DA FRANK LLOYD
WRIGHT. PIETRA, A
VISTA, LEGNO, AMPIE
FINESTRE. I TERRAZZI
PIANTUMATI PORTANO
IL VERDE FIN SULLA
SOGLIA DI OGNI
SINGOLA STANZA. LA
VILLA È CIRCONDATA
DALLA VEGETAZIONE,
PUR TROVANDOSI IN UN
QUARTIERE CENTRALE
DI AMSTERDAM.